

Appel à communication

Journée d'étude Japarchi dans le cadre du 12^{ème} colloque de la SFEJ (2016)

Le douzième colloque de la Société Française des Études Japonaises se tiendra les **15, 16 et 17 décembre 2016 à Lyon**, organisé par le département d'études japonaises de l'Université Jean Moulin-Lyon III. Le thème retenu est « *Autour de l'image : arts graphiques et culture visuelle au Japon* » (voir www.sfej.asso.fr).

Les organisateurs offrent d'accueillir le réseau Japarchi dans le cadre de ce colloque lors d'une journée d'étude consacrée à la ville, à l'architecture, au paysage au Japon. Cette journée d'étude s'adresse aussi aux doctorants et jeunes chercheurs du réseau Japarchi. Chaque colloque de la SFEJ est suivi d'une publication (série « Japon Pluriel », éditions Ph. Picquier).

Nous proposons de présenter des communications **le samedi 17 décembre** sur le thème « **Représentation de l'espace dans le Japon contemporain : images et cultures visuelles** » en organisant trois panels.

Il est bien connu que l'espace au Japon a fait l'objet de nombreux modes de représentation visuelle élaborés tout au long de son histoire. Les diverses expressions et représentations de l'architecture, des villes, des paysages, des territoires ont parfois la caractéristique d'être eux-mêmes des dispositifs spatiaux (et temporels) : peintures en couleur ou monochromes (disposées en un lieu et un moment précis), rouleaux peints, paravents, estampes, recueil de paysages célèbres, cartes, ... Les formes modernes d'expression telles que la photographie, le cinéma, les mangas, les images numériques ont continué et continuent à enrichir les cultures visuelles du Japon. En outre, si certaines représentations engendrent des dispositifs spatiaux particularisés, réciproquement certains dispositifs spatiaux génèrent de nombreuses représentations (architecture iconique, lieux célèbres, *landmarks*, etc.).

Lors de cette journée d'étude, nous souhaiterions **amorcer un état des lieux de la représentation visuelle de l'espace dans le Japon contemporain**, par une approche qui prend en compte l'image d'une façon globale dans les rapports entre **émission** (modes de conception de l'image) / **diffusion** (supports) / **réception** (public ou objectif atteint) afin de dégager divers aspects de la fabrication et du rôle des images, ainsi que différents enjeux esthétiques, sociaux, politiques, économiques s'y rapportant. Nous souhaitons privilégier la période de l'après-guerre à aujourd'hui, sans négliger les liens avec les périodes antérieures.

Il nous semble essentiel d'aborder des représentations et images concernant des processus dynamiques de transformations spatiales liés à des enjeux contemporains (représentation des territoires, tourisme, renouvellement urbain, globalisation/différenciation, décroissance urbaine, ...).

La spécificité des travaux de Japarchi est une approche de la question de l'espace **à partir de notions, de dispositifs matériels ou conceptuels**. Conserver le principe d'entrée par une **notion** nous semble approprié, dans la mesure où Japarchi est un réseau qui vise à rassembler sous une forme qui lui est propre des savoirs diversifiés.

Nous proposons quatre axes thématiques :

- **1. Patrimoine architectural, urbain, paysager et représentations visuelles** : documentation du patrimoine (mode de production des images, formes), médiatisation visuelle du patrimoine, ...
- **2. Conception architecturale et image** : types d'images, leur évolution technique, leurs rôles dans la conception du projet, médiatisation de l'architecture par l'image, supports, ...
- **3. Fabrique et image du paysage** (paysages urbains, paysages naturels) : formes d'image, évolutions, rôles, renouvellement ou pérennisation des représentations, ...
- **4. Images des territoires** : les cartes et plans comme instruments des architectes, urbanistes, paysagistes, leurs évolutions techniques (cartes numériques, cartes interactives, cartes participatives), leurs intentions, les partis-pris qui les sous-tendent, ...

Quelques exemples de notions : 建築製図、建築写真、風景写真、新名所、ランドマーク、アイコン建築、地図、電子国土、。。。

Rappel : liste des entrées déjà traitées dans le *Vocabulaire de la spatialité japonaise* en relation avec les domaines de la représentation et de la culture visuelle : Mitate ; Rojô (École d'observation de la rue) ; Shakkei ; Shômeisei ; Japonisumu ; Miegakure ; Sansui ; Enkihô ; Meisho ; Meishozue ; Fukinuki yatai.

Comité d'organisation : Marie Augendre, Sylvie Brosseau, Corinne Tiry-Ono

Comité scientifique : Abe-Kudo Junko, Philippe Bonnin, Fabienne Duteil-Ogata, Nicolas Fiévé, Matsumoto Yutaka, Okai Yuka, Sendai Shôichirô, Manuel Tardits (composition détaillée sur www.japarchi.fr).

En collaboration avec le Conseil scientifique de la SFEJ.

Calendrier :

- **février 2016** : lancement de l'appel à communication
- **30 avril** : date limite de soumission des résumés (2 pages maximum + courte biographie)
- **mai-juin** : expertise par le Conseil scientifique (double expertise à l'aveugle) de Japarchi. Le Conseil scientifique de la SFEJ validera aussi la sélection en juin.
- **fin juin** : annonce de la sélection retenue et demande de résumés très consistants
- **30 septembre** : remise des textes synthétiques
- **17 décembre** : journée d'étude à Lyon

Les propositions sont à envoyer au **secrétariat de Japarchi** : japarchi@gmail.com