

# Société Française des Études Japonaises



-----

## Douzième colloque de la SFEJ Jeudi 15 - vendredi 16 - samedi 17 décembre 2016 (Université Jean Moulin – LYON 3)

### « Autour de l'image : arts graphiques et culture visuelle au Japon »

Le dernier colloque de la SFEJ, rendez-vous incontournable de la japonologie francophone, a été organisé à Paris en 2014 par l'Université Paris Diderot-Paris VII) et l'Institut National des Langues Orientales. Le prochain, en décembre 2016, sera accueilli pour la première fois par Lyon, ville connue pour sa gastronomie, mais aussi pour sa capacité à concilier avec dynamisme les arts et l'industrie. À la pointe des innovations techniques et culturelles, elle a notamment vu naître le cinéma sous l'impulsion des frères Lumière dans les années 1890. Ses liens avec le Japon sont nombreux et variés. Elle a, entre autres, développé depuis le XIX<sup>e</sup> siècle une relation singulière avec la ville de Yokohama (avec laquelle elle est toujours jumelée), à travers le commerce de la soie, et abrité les rêves de l'homme d'affaires collectionneur hors-norme qu'était Émile Guimet. Aujourd'hui encore, elle accueille de nombreux ressortissants japonais et constitue un noyau dynamique pour les études japonaises. Enfin, le département d'études japonaises de l'Université Jean Moulin-Lyon 3, établi depuis 1981, a permis au japonais de se hisser à la deuxième place après l'anglais au sein de la Faculté des langues.

Le colloque de décembre 2014, intitulé « Le Japon au XXI<sup>e</sup> siècle : dynamiques et mutations », avait brillamment mis en exergue les multiples facettes du Japon contemporain. Pour l'édition 2016, nous avons retenu le thème suivant : « **Autour de l'image : arts graphiques et culture visuelle au Japon** ».

Dans le discours sur le Japon, l'importance de l'image, en tant que reproduction d'un objet ou d'une figure, est régulièrement soulignée, à travers la complexité de son écriture, la finesse et la force de ses expressions picturales ou encore la richesse de son énergie créative. L'expression « arts graphiques » se réfère ici à l'ensemble des processus qui touchent à la conception visuelle et à la mise en scène des créations artistiques par différentes techniques : écriture, rouleaux illustrés, dessin, peinture, gravure et estampe, photographie, cinéma... À noter que l'ensemble de ces créations peuvent être utilisées à des fins uniquement artistiques, mais aussi industrielles ou

commerciales (messages publicitaires, édition, affiches, revues, etc.). Quant à la « culture visuelle », intimement liée aux *visual culture studies* anglo-saxonnes, qui ont renouvelé les manières d'envisager l'utilisation des images dans nos sociétés, elle renvoie au rapport complexe qui existe entre l'émetteur et le récepteur dans une relation médiatisée par l'image. Celui-ci ne se limite pas à l'analyse des images/illustrations, mais touche également à la question de leur réception, de leur diffusion, des conditions de leur production.

Autrement dit, par ce thème, il s'agit d'embrasser l'ensemble des représentations visuelles et artistiques du Japon et de s'interroger sur les aspects sociaux, politiques, esthétiques ou médiatiques associés à celles-ci. Nous choisissons sciemment de ne pas fixer de limites temporelles, pour accueillir une réflexion autant sur le Japon ancien que contemporain, et espérons que cette recherche collective offrira un éclairage pertinent sur les avancées actuelles en la matière et permettra un dialogue entre champs disciplinaires divers (histoire de l'art, sociologie de l'art, anthropologie, économie culturelle, politique des images, etc.), en rassemblant de nombreux chercheurs confirmés ou débutants.

Quelques axes peuvent être suggérés (cette liste n'est pas exhaustive) :

- Histoire de l'art (analyse des œuvres, sémiologie des images) et Histoire des représentations culturelles
- Traitement du genre et de groupes sociaux à travers les images
- Production, diffusion, vente, circulation et réception des biens culturels et artistiques
- Politiques culturelles et patrimoniales
- Internationalisation des formes picturales / graphiques / artistiques japonaises

Toutefois, dans la mesure où la mission principale de ce colloque est de rendre compte de l'actualité et du dynamisme de la recherche en étude japonaise en France, nous accueillerons volontiers toutes les propositions de communication qui sortiraient de cette thématique principale.

Vous êtes invités à nous faire parvenir vos propositions de **panel comprenant plusieurs communications** ou de **communication individuelle**. Dans les deux cas, veuillez indiquer dans votre message votre **nom, prénom, institution de rattachement / laboratoire, statut, et adresse de contact**.

Les propositions, d'une quinzaine de lignes, doivent être envoyées à l'adresse **sfej2016@gmail.com** avant le **30 avril 2016**.

Les personnes ayant été retenues seront contactées par email **courant juin**.

Comité d'organisation :

Cléa Patin, Maître de Conférences, Université Jean Moulin Lyon 3

Julien Bouvard, Maître de Conférences, Université Jean Moulin Lyon 3

Contact : [sfej2016@gmail.com](mailto:sfej2016@gmail.com)