

## Appel à contributions

---

# Japon

### *Perspective : actualité en histoire de l'art, n° 2020-1*



Dogu (figurine de terre cuite) dit « à lunettes de neige », période Jomon, 1000-400 avant notre ère, provenance : Ebisuda, Tajiri Kabukuri, Osaki-shi, Musée national de Tokyo © Tokyo National Museum.

Le prochain numéro de *Perspective* est consacré au Japon et aux histoires de l'art qui s'y pratiquent comme aux études et aux travaux que suscitent son patrimoine et sa création artistique au niveau mondial. Cette thématique a bénéficié ces derniers mois d'une actualité inédite : célébrant le 160<sup>e</sup> anniversaire des relations diplomatiques entre la France et le Japon, « Japonisme 2018 » a déployé les différentes facettes de l'art nippon dans un grand nombre de musées et d'institutions artistiques du territoire, tandis que le 150<sup>e</sup> anniversaire de la restauration de Meiji a donné lieu à une série d'événements commémoratifs à l'échelle nationale et internationale. Si depuis le XIX<sup>e</sup> siècle les deux pays sont liés par une affinité élective, les recherches sur les échanges artistiques franco-japonais se sont focalisées sur deux sujets de prédilection : le japonisme, d'une part, et l'art moderne japonais, d'autre part, situant majoritairement le débat sur le plan des influences entre l'Asie et l'Occident.

Loin de toute approche endogène ou essentialiste, il s'agira ici de considérer la thématique au-delà des frontières géographiques de l'archipel, et de l'envisager à l'aune des dynamiques d'interactions économiques, culturelles et artistiques entretenues avec les territoires asiatiques voisins comme avec le reste du monde, les récits et les imaginaires qu'elle a nourris. Ce numéro entend ainsi rendre compte de la complexité et des contradictions à l'œuvre dans les représentations du pays du Soleil Levant, articulant traditions ancestrales et technologie futuriste, maîtrise de la nature (art des jardins) et surexposition aux risques naturels, ou encore habitus communautaire et apparition de phénomènes sociétaux singuliers, tel le syndrome de *Hikikomori*.

À travers cette livraison, la revue souhaite faire état de l'actualité de la discipline histoire de l'art au Japon comme de la recherche sur l'art et le patrimoine japonais de la préhistoire à nos jours, en ouvrant ses pages à des sujets qui, outre les beaux-arts, peuvent concerner l'archéologie, l'urbanisme, les arts décoratifs, le design, l'artisanat, la muséographie, le cinéma, le théâtre, la danse, la musique, la photographie, la bande dessinée, les jardins, la cuisine, et toutes les formes d'hybridation que la rencontre de ces différents champs peut occasionner, à condition toutefois qu'ils soient envisagés au

prisme de l'histoire visuelle. Quel que soit le sujet proposé, les contributions doivent s'inscrire dans la ligne éditoriale de *Perspective* qui publie des articles inédits offrant des bilans historiographiques ou de bibliographie critique sur des questions de fond et/ou qui constituent l'actualité de la discipline au sein de la thématique envisagée.

Prière de faire parvenir vos propositions (un résumé de 2 000 à 3 000 signes, avec un titre provisoire, et une biographie de 2 ou 3 lignes) à l'adresse de la rédaction ([revue-perspective@inha.fr](mailto:revue-perspective@inha.fr)) avant le **11 mars 2019**. *Perspective* prenant en charge les traductions, les projets seront examinés par le comité de rédaction du numéro quelle que soit la langue. Les auteurs des propositions seront informés de la décision du comité au mois d'**avril 2019**, tandis que les articles seront à remettre pour le **29 novembre 2019**.

La rédaction de *Perspective : actualité en histoire de l'art*

---

Pour en savoir plus, consultez la page de la revue sur le site de l'INHA et parcourez *Perspective* en ligne.

[www.inha.fr](http://www.inha.fr)  
<https://journals.openedition.org/perspective/>