

<p>Séminaire annuel du réseau scientifique JAPARCHI 2020-21</p> <p>2020-2021 年 JAPARCHI ゼミナール</p> <p>https://japarchi.fr/</p>		<p>JAPARCHI</p> <p>Vocabulaire sur la spatialité au Japon</p> <p>Séance en ligne</p> <p>25 janvier 2021</p>
 <p>MINISTÈRE DE LA CULTURE</p> <p><i>Liberté Égalité Fraternité</i></p>	 <p>École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille</p>	<p>10h30-12h30 (France) 18h30-20h30 (Japon)</p> <p>ENSAP de Lille</p> <p>(lien zoom ci-dessous)</p>

<https://us04web.zoom.us/j/76392139126?pwd=TWpaaWttOGhUbnVRYXAwMVlFZGhWUT09>

Discutante : **Aysegül Cankat** (architecte, professeure à l'ENSA de Grenoble, membre de l'Unité de recherche (LabEx) AE&CC, Architecture Environnement et Cultures Constructives)

Modération : **Sylvie Brosseau** (Japarchi, Waseda, Tokyo) et **Catherine Grout** (Japarchi, ENSAP Lille)

Intitulé : **La notion d'informel dans l'actualité de l'espace et de l'art : pratiques, organisations, fabrications et conceptions**

- « **Maintien à domicile des personnes âgées : la pratique du *mimamori* 見守り dans l'arrondissement de Bunkyo à Tōkyō** » par **Camille PICARD** (*doctorante en urbanisme à l'Université Paris-Est au Lab'Urba, en co-tutelle avec l'Université Préfectorale de Kyoto et en CIFRE avec Leroy Merlin Source, lauréate de la Fondation Palladio*). *Avec le vieillissement de la population et les coûts engendrés par un tel bouleversement démographique, les pratiques de soutien au maintien à domicile sont mises à l'honneur. C'est dans ce contexte que nous proposons de revenir sur les activités de veille (*mimamori*) sur les personnes âgées en nous appuyant sur le cas de l'arrondissement de Bunkyo à Tōkyō.*
- « **Les motifs et potentiels de l'informel dans la transformation et la revitalisation de maisons vacantes (空き家 *akiya*) par des artistes au Japon** » par **Fanny TERNO**, (*artiste, doctorante à Aix-Marseille Université, ED354, Laboratoire d'Études en Sciences des Arts, EA3274, et lauréate de la bourse MEXT à la Kyoto City University of the Arts*) et **Thomas VAUTHIER** (*artiste, doctorant à Aix-Marseille Université, ED354, Laboratoire d'Études en Sciences des Arts, EA3274, et lauréat de la bourse MEXT à la Kyoto University of the Arts*). *En mobilisant quatre exemples de revitalisation d'*akiya* par des artistes japonais - respectivement situés sur les îles Naoshima, Teshima, Ogijima et Momoshima - il s'agira de décrire et d'analyser les processus et les effets économiques, symboliques et esthétiques à l'œuvre. La notion d'informel sera mobilisée afin d'éclairer le cycle d'entropie et de néguentropie inhérent aux *akiya*, de caractériser les pratiques artistiques prenant comme terrain de recherches les *akiya* et enfin d'explicitier les dynamiques processuelles d'autonomisation et d'auto-organisation générées par certaines de ces œuvres *in situ*.*

Le réseau scientifique thématique Japarchi est soutenu par le Bureau de la recherche architecturale, urbaine et paysagère (BRAUP) du ministère de la culture. Il est adossé à l'école nationale supérieure d'architecture et de paysage de Lille (ENSAPL).