


<p>Séminaire annuel du réseau scientifique <b>JAPARCHI</b> 2020-21 2020-2021年JAPARCHIゼミナール <a href="https://japarchi.fr/">https://japarchi.fr/</a></p>	<p><b>JAPARCHI</b>• Vocabulaire sur la spatialité au Japon  Séance en ligne <b>17 avril 2021</b> 16h-20h au Japon, 9h-13h en France</p>	
 <p>École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille</p>  <p><b>MINISTÈRE DE LA CULTURE</b> <i>Liberté Égalité Fraternité</i></p>	 <p>International Research Center for Japanese Studies</p>	<p><b>avec le Nichibunken</b> <b>(lien pour l'inscription zoom obligatoire ci-dessous)</b></p>

## 17 avril

intitulé : **Demi-journée d'étude sur les « Jardins japonais en France » (1)**

co-organisation avec l'International Research Center for Japanese Studies (Nichibunken), Kyoto

horaire : 16h-20h au Japon, 9h-13h en France

visioconférence organisée par le Nichibunken.

Inscription obligatoire **avant le 10 avril**. Envoyez un message en anglais ou en japonais à [symposium@nichibun.ac.jp](mailto:symposium@nichibun.ac.jp) en précisant **Japarchi + 2021/04/17 + vos nom et prénom + votre affiliation + l'adresse email** à laquelle vous sera envoyé le lien.

discutant : **Emmanuel Marès** (*historien de l'architecture et des jardins japonais, maître de conférence à l'université de Kyoto Sangyô, chercheur associé à l'Institut de recherche de Nara pour le patrimoine*)

modération : **Hiromi Matsugi** (responsable de la thématique « jardins japonais en France »), **Sylvie Brosseau**, Japarchi et **Catherine Grout**, Japarchi

- 16h-16h05 (Japon)/9h-9h05 (France) **Ouverture de la séance**
- 16h05-17h (Japon)/9h05-10h (France) « **Le parc du Midori no Sato (ミドリノサト), miroir du voyage au Japon de Hugues Krafft** » par **Yacin TOUMIAT** (*géographe, archéologue, doctorant en géographie urbaine et sociale à Sorbonne Université, Laboratoire MÉDIATIONS, Sciences des lieux - Science des liens, Diplômé de la Double-Licence Archéologie-Géographie et du Master Archéologie de Sorbonne Université*) *De retour du Japon, Hugues Krafft a aménagé, à partir de 1884, le premier parc japonais privé en France, le Midori no Sato. Une enquête historique et ethnographique sera proposée afin de déterminer les inspirations liées à son voyage dans l'aménagement du parc.*

- 17h05-18h (Japon)/10h05-11h (France) « **Le jardin du cinéma La Pagode à Paris et ses antécédents** » par **Ursula WIESER BENEDETTI** (*architecte paysagiste, titulaire du DEA 'Jardins, Paysages, Territoires', EAPLV/EHESS, Paris, diplômée en études japonaises, INALCO, Paris, docteure en Histoire et civilisations, spéc. Architecture du paysage, EHESS, Paris, directrice du département 'Jardin, Paysage, Ecosystème' de la Fondation CIVA, Bruxelles*) Ce jardin tient une place particulière dans l'histoire des jardins japonisants en France et en Europe. Conçu par l'architecte Alexandre Marcel en 1896, nous proposons d'en éclairer l'histoire ainsi que le projet actuel de restauration / restitution.
- 18h05-19h (Japon)/11h05-12h (France) « **Une connexion entre le jardin japonais et la sculpture moderne occidentale : le jardin de l'UNESCO par Isamu Noguchi** » par **Hiromi MATSUGI** (*docteure en histoire de l'art, Assistant Professor à International Research Center for Japanese Studies (Nichibunken)*) A travers l'analyse d'une œuvre charnière, nous examinerons l'hypothèse selon laquelle ces deux arts se sont influencés mutuellement dans les années 1950 alors qu'ils incarnent pourtant des valeurs contradictoires.
- 19h05-20h (Japon)/12h05-13h (France) « **"Le jardin du présent intensément" : histoire et sens d'un jardin aux résonances japonaises en France** » par **Manuel TARDITS** (*architecte, Master en ingénierie de l'université de Tokyo, professeur à l'université Meiji, co-fondateur de l'agence MIKAN*). Nous décrivons la conception d'une œuvre réalisée pour le Festival International des Jardins de Chaumont-sur-Loire en 2018. Cette évocation servira de prétexte pour questionner les ressorts de la japonité.