

## Avis de parution

La revue *Ebisu. Études japonaises*, fondée en 1993 et éditée par l'Institut français de recherche sur le Japon à la Maison franco-japonaise, publie des textes en langue française – articles, traductions, comptes rendus d'ouvrages – dans le domaine des études japonaises.

***Ebisu* est dorénavant une revue numérique en accès libre dès parution sur [OpenEdition.org](https://journals.openedition.org/ebisu/)**

<https://journals.openedition.org/ebisu/>

Vous y trouverez les numéros parus depuis 2012 (n° 47).



**Les anciens numéros sont sur Persée**

<http://www.persée.fr/collection/ebisu>

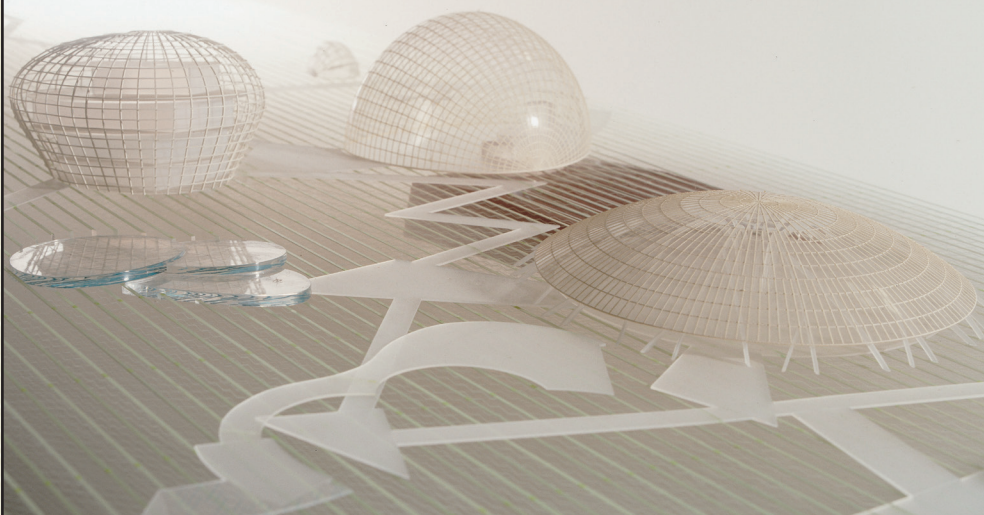
Du n° 1 (1993) au n° 46 (2011).



**Institut français de recherche sur le Japon à la Maison franco-japonaise**

Umifre 19 MEAE-CNRS

- © 3-9-25, Ebisu, Shibuya-ku, Tokyo 150-0013
- © Tél : (03) 5421-7641
- © Fax : (03) 5421-7651
- © E-mail : [ebisu@mfi.gr.jp](mailto:ebisu@mfi.gr.jp)
- © [www.mfi.gr.jp](http://www.mfi.gr.jp)



Itsuko Hasegawa, Yamanashi Museum of Fruit, 1992. Maquette. Bois, plastique, peinture.

Collection Frac Centre-Val de Loire © Philippe Magnon

## Les architectes de l'ère Heisei (1989-2019) Rôles, statuts, pratiques et productions

### DOSSIER

Coordonné par Sylvie BROSSEAU et Corinne TIRY-ONO

« Introduction » par Corinne TIRY-ONO

- FUNO Shūji, « Portrait diffracté de l'« architecte » : artiste, archi-technocrate ou *community architect*? » (traduction de Mathieu CAPEL et Amira ZEGROUR)
- KUWAHARA Yūki (dir.), « L'ère Heisei et l'architecture » (traduction de Léo MATSUURA et Sophie REFLE)
- Benoît JACQUET & Yann NUSSAUME, « L'évolution de l'architecture de Takamatsu Shin et le passage à l'ère Heisei : continuité ou fluctuation? »
- Olivier MEYSTRE, « Lignes et lignée. Réflexions sur la représentation graphique chez les héritiers d'Itō Toyō »
- Salvator-John LIOTTA & Aya JAZAIBLY, « Des architectes japonais en France. Les parcours de Ban Shigeru, Kuma Kengo, Fujimoto Sou et Tane Tsuyoshi »

### Témoignages

- Manuel TARDITS, « Vivre l'architecture au Japon »
- François BIZET, « *Homo habitans*. Le musée de Teshima »

Conclusion « Disparitions et émergences » par Sylvie BROSSEAU

« Lexique »

### LIVRES À LIRE