JAPARCHI présente

幾千年の不在
DES MILLÉNAIRES D'ABSENCE

un film de Philippe Rouy フィリップ・ルイ監督作品

Projection du film
Des millénaires d'absence
Philippe Rouy
(117 mn, France, 2025, en japonais sous-titré en français)
en présence du réalisateur
présentée par Sylvie Brosseau (université Waseda)
Séance organisée par JAPARCHI
avec le soutien de l'IFRJ/MFJ et l'université Waseda
28 novembre 2026
Université Waseda, Bâtiment 3, salle 502,
1-6-1 Nishi-Waseda, Shinjuku-ku Tokyo 169-8050
15h-18h - entrée libre sans réservation

映画上映会
『幾千年の不在』
フィリップ・ルイ監督作品、
(117分、フランス、2025年、日本語、フランス語の字幕付き)、監督在席
シルヴィ・ブロッソー(早稲田大学)による司会
JAPARCHIの主催、IFRJ/MFJおよび早稲田大学の支援
2026年11月28日、
早稲田大学 3号館 502号室、
169-8050東京都新宿区西早稲田1-6-1
15時〜18時、予約不要・入場無料

MFJ
WASEDA University 早稲田大学
École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille
Université de Lille
LACTH CONCEPTION / TERRITOIRE / HISTOIRE / MATERIALITE

DES MILLÉNAIRES D'ABSENCE

Un film de Philippe Rouy
117 mn - France - 2025 - japonais sous-titré en français

En 2011, quelques semaines après la catastrophe nucléaire de Fukushima, un groupe de filmeurs japonais se crée. Anticipant un Japon totalement irradié, il a pour ambition de filmer l'intégralité des 6852 îles de l'archipel avant sa désertification.
Évoluant comme une organisation quasi-clandestine, le collectif est très actif pendant un peu plus de deux ans. Puis, on perd sa trace. Jusqu'à ce que, onze ans plus tard, du petit matériel de tournage et un disque dur soient retrouvés dans un collège désaffecté de l'île d'Osakishimojima, dans la Mer intérieure du Japon.

Prix du Centre National des Arts Plastiques au festival de cinéma *FID Marseille* (FR) 2025
Prix de la Critique à la *Mostra Internazionale del nuovo cinema*, Pesaro (IT) 2026

Philippe Rouy est un cinéaste français. Son travail a pour principal objet le temps et sa mise en image. Du temps profond au temps humain, des archives visuelles trouvées aux images filmées depuis le présent, ses films interrogent leurs relations. Mêlant documentaire, fiction et essai, ils explorent mémoire et perception du réel en questionnant ce qu'on choisit de voir ou d'oublier.
Depuis 2011, et la catastrophe nucléaire de Fukushima, les films de Philippe Rouy sont étroitement liés au Japon. Il a déjà réalisé quatre films en relation avec cette catastrophe.
En 2022, pour son de film *Des millénaires d'absence*, il a été résident de la Villa Kujoyama, à Kyoto.

幾千年の不在

フィリップ・ルイ監督作品
117分/フランス/ 2025年、日本語、フランス語の字幕付き

2011年、福島原発事故から数週間を経たばかりの日本において、映像作家の集団が立ち上げられた。彼らは、日本が完全に放射能に汚染されてしまうことを予見し、人々がこの国を捨て去ってしまう前に、6,852か所におよぶ島々すべてを映像に収めることを目指したのだった。
集団は半ば地下組織として活動を続け、2年余り精力的な動きを展開するが、その後足跡は忽然と失われる。瀬戸内海に浮かぶ大崎下島にある中学校の廃墟で、集団が用いたと思われる小型撮影機器とハードディスクが発見された時には、それからすでに11年が経過していた。

2025年仏マルセイユ国際映画祭（FID Marseille）において「フランス国立造形芸術センター賞」受賞
2026年伊ペサロ国際新映画祭において「映画批評家賞」受賞

仏人のフィリップ・ルイ監督が取り組む対象は、時間と、その映像化である。その作品は、深遠な時間から人間的な時間、そしてアーカイブから取り出された古い映像から、今の時間を切り取って撮影した映像に至るまでを活用し、その関係性について問いかける。ドキュメンタリー、フィクションとエッセーを交えたスタイルを通じて、我々が見ることを選ぶ、または忘れることを選ぶ物事について問いかけ、記憶と、現実の知覚について探求を続けている。
2011年以来、そして福島原発事故以来、ルイ監督の作品群は、日本と密接に結びついており、すでに同事故をテーマとして4本の映画を制作している。
監督は2022年、『幾千年の不在』の制作のため、京都ヴィラ九条山のレジデントとなった。

JAPARCHI
MFJ
WASEDA University 早稲田大学
École Nationale Supérieure d'Architecture et de Paysage de Lille
Université de Lille
LACTH CONCEPTION / TERRITOIRE / HISTOIRE / MATERIALITE